

Creative Methodologies for Unearthing War Stories:



A Creative Dialogue between Perú and Colombian Activists

Goya Wilson, University of Bristol (Goya.Wilson@bristol.ac.uk)

Maria Teresa Pinto, Universidad Nacional de Colombia (mtpintoo@unal.edu.co)

Objetivo y estructura de esta presentación

Reflexionar sobre las formas en que las metodologías creativas han facilitado los logros de iniciativas de memoria en Perú y Colombia



Estructura

1. Festival de Paz
2. Iniciativas creativas de Perú y Colombia
3. ¿Creativo?
4. ¿Logros?
5. ¿Cómo lo creativo potencializa los logros?
6. Reflexiones finales

1. Proyecto: “Festival de Paz”

Global Challenges Research Fund (GCRF).
2007.

Espacio de intercambio de saberes
metodológicos

Metodología del Festival

Cartagena: creativo, horizontal,
desordenado



2. Iniciativas creativas de Perú y Colombia



External funding
+ space to challenge state
National level
Sustainability (long term)
“The time for memory is now”
Radical discourse: larger transformation



Self-funding
Criminalisation & ‘terrorism’
Marginalised and local
Ephemeral - intermediaries
“The time for memory has passed”
Moderate discourse: small changes

Negation- Stigmatisation – Criminalisation – Accountability

2. Iniciativas creativas en Perú y Colombia



3. ¿Qué es lo creativo de estas iniciativas?

Fuera de lo convencional

Emocional, Sensorial, Cuerpo

Perturbar y desencadenar múltiples procesos

Arte + Activismo

Creatividad: respuesta a contextos altamente represivos y cerrados narrativamente.



4. ¿Cómo entendemos los logros?

No lineal

Sobrevivencia:

Comunidades de sentido

Empatía: atraer a público indiferente

Resonancia entre las diferentes violencias

Conexión pasado-presente-futuro

Romper silencios impuestos

Posicionar temas

→ Límites: contexto represivo



5. ¿Cómo lo creativo potencializa los logros?

- a. Altamente contextualizados y orientados a desencadenar procesos
- b. Cuerpo como poder simbólico y material
- c. Conectando el pasado, presente y futuro: el poder de la imaginación



5a. Altamente contextualizados y orientados a desencadenar procesos

Improvisación, urgencia, reactive

Diversidad

Incertidumbre: futuro y de los efectos

Adaptabilidad

Memoria por asalto, sin pedir permiso ni disculparse.

Logro: sobrevivir a un contexto represivo y reinventarse constantemente

Ejemplo: Movilizan por la extradición de Fujimori



5b. Cuerpo como poder simbólico y material

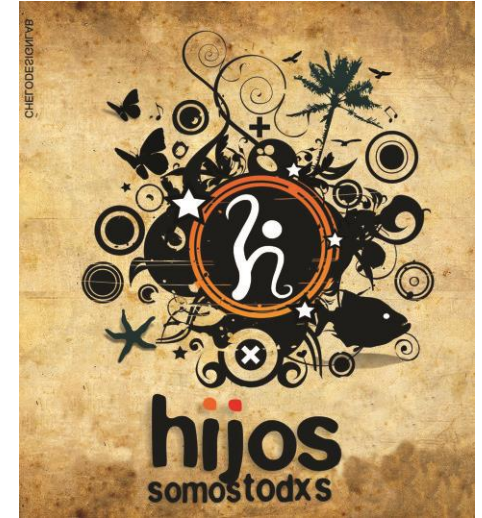
Memoria atraviesa el cuerpo y es como un cuerpo: PF
“Mansito” como metáfora: la memoria piensa, siente y hace.

Sus cuerpos como territorio de lucha y de protesta

Nivel sensorial de participantes y audiencia:

Logro: las memorias quedan marcadas/registradas en el cuerpo.

Ejemplo: Mujeres Ruta Pacífica: marcha anual, testimonio, teatro



5c. Conectando el pasado, presente y futuro: el poder de la imaginación

Memoria para el cambio

Respuesta coyuntural pero no pasajeros.

Construir en el presente el futuro imaginado.

Pasado: herramienta para entender el presente

Logro: mantener memoria viva y activa con poder transformador.

Ejemplo: Grupos con perspectiva feminista



Reflexiones finales

Se mantienen una institucionalidad represiva y grupos de poder que controlan las narrativas sobre la guerra (y la pacificación).

Fragilidad de las intervenciones en la esfera pública.

Poner atención al quehacer y el cómo se hace

Qué podemos aprender de las metodologías creativas? "activismo metodológico"



GRACIAS

