

Primer Festival De Paz



*23 al 26 de Agosto
Cartagena de Indias
Colombia
2017*



Arts & Humanities
Research Council



University of
BRISTOL

ÍNDICE

¿Qué Quiere ser el FESTIVAL DE PAZ ?...Pág. 1
¿Qué Quiere lograr el FESTIVAL DE PAZ ?...Pág. 3
¿Quiénes Somos?...Pág. 4
Aliadas Locales del FESTIVAL DE PAZ ...Pág. 6
¿Quién financia el FESTIVAL DE PAZ ?...Pág. 8
Grupos invitados COLOMBIA ...Pág. 9
Grupos invitados PERÚ ...Pág. 16



¿Qué quiere ser el **FESTIVAL DE PAZ**?

El Festival de Paz, llevado a cabo entre el 23 y 26 de agosto del año 2017, es una intervención académica que busca aportar a la construcción de memorias más inclusivas sobre los horrores de la guerra. Es un encuentro metodológico y temático de iniciativas altamente innovadoras de Colombia y Perú que trabajan con memorias alternativas de la guerra desde las propias voces de las víctimas.

Mensaje del comité organizador:

Las sociedades que transitan hacia la posguerra se enfrentan a múltiples retos, muchos de estos retos son ecos de la guerra misma y sus raíces históricas. Las memorias de la guerra resuenan atravesando los procesos de transición, permeando las prácticas culturales, el ámbito público, el nivel institucional, y el tejido social.

Colombia se encuentra en una encrucijada histórica. Al mismo tiempo que los Acuerdos de Paz firmados entre el gobierno y las FARC-EP fueron rechazados por un ligero margen en el referéndum nacional del 2 de octubre 2016, el Presidente Santos fue galardonado con el Premio Nobel de la Paz el 7 de octubre del mismo año. Perú, por su parte, sigue transitando el complejo camino

de una transición sin reconocer las causas que produjeron el conflicto y con un sistema de representación política débil que se traducen en limitada institucionalidad democrática. Si en Colombia se habla de una "Justicia Transicional sin Transición" en Perú podríamos, quizás hacer referencia a una "Transición sin Justicia Transicional".

En ambos países es claro que una paz duradera no será posible sin iniciativas de memoria que piensen creativamente el pasado y que fortalezcan la reflexión sobre la imaginación de futuros posibles. Para ayudar en este esfuerzo, este proyecto reunirá a los grupos más audaces que trabajan por abrir nuevos modos de narrar, pensar y construir la paz en Colombia y Perú. El proyecto fortalecerá los esfuerzos de estos grupos, arraigados en la sociedad civil, construyendo

redes y compartiendo experiencias de sus prácticas. Reconocemos que las personas detrás de estas iniciativas arriesgan sus vidas diariamente en la búsqueda por construir visiones alternativas de la sociedad en países que aún se encuentran emergiendo de sus conflictos internos, por ello este proyecto busca respaldarlos y fortalecerlos en sus capacidades para enfrentar los desafíos en sus trabajos y sus vidas.



El proyecto realizará un mapeo, sistematización y diseminación de las prácticas metodológicas más relevantes que implementan las iniciativas locales con el propósito de desenterrar historias alternativas de víctimas marginalizadas de la guerra.

Para lograr este objetivo, hemos invitado a representantes de siete proyectos de Colombia y siete proyectos de Perú a un Festival de Paz, llevado a cabo entre el 23 y 26 de agosto del año 2017. Al hacer esto construiremos un espacio para el intercambio de conocimientos y la construcción de redes entre activistas locales que han estado en la primera línea del movimiento por la paz, para así entender el potencial de las narrativas críticas locales en el proceso de construcción de paz y reconciliación.



¿Qué quiere lograr el **FESTIVAL DE PAZ?**

1. Grupos sociales y culturales innovadores trabajando por la paz en Colombia y Perú.

El proyecto reunirá activistas que aún no están conectados de Colombia y Perú, para exponerlos a las metodologías creativas e innovadoras que cada cual implementa, para que re-energicen sus propios esfuerzos y produzcan nuevas e inesperadas colaboraciones. Al proveerles de recursos y la oportunidad de formar redes y aprendizajes colaborativos, el proyecto fortalecerá este ámbito de los procesos de paz y la construcción de memorias plurales en ambos países.

3. Políticos y sociedad civil en Perú.

Si bien es posible que Colombia esté a punto de terminar sus 50 años de guerra civil, Perú aún se encuentra tambaleando en sus esfuerzos por distanciarse de su propio conflicto armado. Este proyecto aprovechará las oportunidades que proveen las circunstancias de Colombia para impulsar las labores de los asediados activistas peruanos, así como utilizar las experiencias de esperanza y experimentación en Colombia para inspirar a las organizaciones del Perú que aún están lidiando con los legados de su propio proceso de paz. Por su parte, las intervenciones peruanas ofrecerán a las colombianas sus innovadoras estrategias para sobrevivir en contextos de alta estigmatización presentes aun en esta sociedad.

2. Políticos y negociadores de paz en Colombia.

A través del plan de diseminación y cobertura de prensa, el proyecto dará un renovado impulso a los procesos de paz en Colombia al atraer atención nacional e internacional a las impresionantes iniciativas de memoria que suelen recibir poca o nula atención mediática.

4. Biblioteca Nacional de Colombia y grupos de archivo en Colombia y Perú.

A través de nuestra colaboración con la Biblioteca Nacional de Colombia, el proyecto promoverá la construcción de capacidades participativas en términos de conocimientos metodológicos, construcción de narrativas y estrategias de preservación de estas nuevas memorias que enfatizan la necesidad de narrar el conflicto desde la perspectiva de sectores tradicionalmente excluidos. Esto fortalecerá las instituciones que trabajan historia y memoria, a través del liderazgo de la Biblioteca Nacional de Colombia.

¿Quiénes Somos?

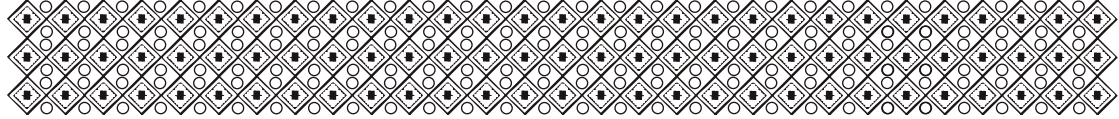
El Festival de Paz se lleva a cabo gracias a los esfuerzos del Comité Organizador:



Matthew Brown es Professor of Latin American History en la Universidad de Bristol. Es historiador y autor de tres libros: *El Santuario: Historia global de una batalla* (Bogotá: Ediciones Externado, 2016), *From Frontiers to Football: An Alternative History of Latin America since 1800* (London: Reaktion, 2014), y *Aventureros, mercenarios y legionarios: militares extranjeros en la independencia de Colombia* (Medellín: La Carreta, 2010). Es doctor en Historia por la University College London, y cursó Historia y Lenguas en la Universidad de Edinburgo (Escocia), programa que incluyó un año de trabajo en la Sección Peruana de Amnistía Internacional en 1995-96. Se interesa por encontrar nuevas maneras de hacer llegar historias latinoamericanas a públicos globales, como en los proyectos Quipu (www.quipu-project.com) y Anyone's Child Mexico (www.mexico.anyones-child.org). Para información adicional puede contactarse vía email con Matthew Brown matthew.brown@bristol.ac.uk o a través de social media [[@matecbrown](https://twitter.com/matecbrown)]



Karen Tucker es académica en la Universidad de Bristol, Reino Unido. Tiene licenciatura en Lenguas Modernas, maestrías en Relaciones Internacionales y Metodología de Investigación, y doctorado en Política, como parte del cual pasó ocho meses en el Perú en 2009-2010. Sus investigaciones se centran en los movimientos indígenas en el Perú y globalmente, la gobernanza global del conocimiento tradicional y la biodiversidad, y las luchas globales entre las visiones neoliberales y otras formas de entender y actuar en el mundo. La apuesta investigativa de Karen se caracteriza por la búsqueda de metodologías que revelan conocimientos, perspectivas y experiencias que tienden a ser marginalizados o invisibilizados. Como Matthew es parte del proyecto Quipu (www.quipu-project.com), que trae las experiencias de cientos de peruanas que fueron esterilizadas contra su voluntad en los años 90 a la atención de un público global. Se puede contactar con ella por correo electrónico en karen.tucker@bristol.ac.uk.



María-Teresa Pinto Ocampo es profesora asistente del Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales de la Universidad Nacional de Colombia donde ha dictado seminarios sobre métodos de investigación, teorías políticas y estudios sobre la violencia. Es politóloga y magister de la misma universidad y actualmente adelanta estudios doctorales en la Universidad de Bristol con la investigación "Luchas sobre la verdad: Memorias en competencia sobre la guerra en Colombia en la Comisión Histórica del Conflicto y sus Víctimas y más allá". Su agenda de investigación ha incluido la reflexión sobre las trayectorias democráticas en el área andina y a nivel local en Colombia; el análisis comparativo de los movimientos de campesinos cultivadores de coca en Colombia y en Bolivia; la indagación sobre las luchas estudiantiles en Colombia y la exploración de la violencia tanto en Colombia como a nivel andino. Para información adicional contactarse a mtpintoo@unal.edu.co

Goya Wilson Vásquez es peruana-nicaragüense, socióloga con una maestría en política del desarrollo alternativo, y un doctorado en Educación de la Universidad de Bristol. Su tesis doctoral es una indagación narrativa que desde un proceso de investigación activista explora y problematiza la producción testimonial de hijxs de militantes y su función en los trabajos de memoria colectiva en contextos de posguerra. Su interés está en los dilemas de la escritura sobre violencia, las intersecciones entre investigación y activismo, y los usos de la creatividad y la imaginación en los trabajos de memoria. Su especialidad es en metodologías de investigación cualitativa, particularmente indagación narrativa e historias de vida. Tiene amplia experiencia de trabajo en investigación-acción desde una perspectiva feminista utilizando métodos participativos con grupos de mujeres y jóvenes. goya.wilson@bristol.ac.uk



Biblioteca Nacional de Colombia



La Biblioteca Nacional de Colombia es una entidad encargada de preservar y catalogar el patrimonio bibliográfico y documental del país para ponerlo al servicio de investigadores, académicos y del público en general. En la Biblioteca se encuentra material sobre cualquier tema o autor colombiano pues son el centro de conservación de todo lo que se publica en el país y uno de los referentes de la historia y la cultura colombiana. En las instalaciones de la biblioteca se encuentra publicaciones de todo tipo, ediciones únicas y especiales desde 1834.

El patrimonio bibliográfico y documental constituye la memoria histórica nacional que se materializa en documentos de carácter cultural, artístico, científico, político, religioso y social, conservados en múltiples soportes: manuscritos, impresos, fotografías, grabados, audiovisuales y material digital.

La campaña didáctica "Vamos a hacer memoria" busca generar conciencia en el país sobre la importancia de recuperar, conservar y difundir el patrimonio bibliográfico como un material fundamental para el conocimiento e investigación sobre la historia y la cultura del país y de cada una de sus comunidades.

<http://bibliotecanacional.gov.co/es-co>
 Calle 24 # 5 - 60 Bogotá
 +57 (1) 381 6464
 +57 (1) 381 6449
serviciosbnc@bibliotecanacional.gov.co

Ruta Pacífica de las Mujeres

La Ruta Pacífica de las Mujeres es un movimiento feminista que trabaja por la tramitación negociada del conflicto armado en Colombia, por la visibilización de los efectos de la guerra en la vida de las mujeres y por la exigibilidad de los derechos a la Verdad, la Justicia, la Reparación y la Reconstrucción de la memoria histórica individual y colectiva para la No Repetición. Ellas se declaran pacifistas, antimilitaristas y constructoras de una ética de la No Violencia en la que la justicia, la paz, la equidad, la autonomía, la libertad y el reconocimiento de la otredad son principios fundamentales.

La Ruta Pacífica surgió públicamente en 1996 como respuesta a la grave situación de violencia en la que se encuentran las mujeres en las zonas de conflicto de Colombia, tanto en las áreas rurales como urbanas. Su trabajo es para que las mujeres no sólo se vean y expresen como víctimas de la guerra, sino como actoras sociales y políticas del proceso de negociación y de construcción de la Paz. Desde su conformación la Ruta viene haciendo parte del creciente movimiento ciudadano por la paz, que desde la sociedad civil ha dicho NO a la guerra.

Publicaciones:

Corazón, Cuerpo y Palabra

<https://www.rutapacificafica.org.co/publicaciones/408-corazon-cuerpo-y-palabra>

La verdad de las mujeres en escena

<https://www.rutapacificafica.org.co/publicaciones/434-la-verdad-de-las-mujeres-en-escena>

Vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=PDH5ueZsvB8&t=2s>

Dirección: Carrera 53 # 59-85, Bogotá, Colombia

Teléfono: (571) 716 9947 **Celular:** 313 333 7959

comunicaciones@rutapacificafica.org.co

<https://www.rutapacificafica.org.co/>



Forman parte de la Ruta Pacífica más de 300 organizaciones y grupos de mujeres de nueve regionales: Antioquia, Bogotá, Bolívar, Cauca, Chocó, Putumayo, Risaralda, Santander y Valle del Cauca. Las Mujeres de la Ruta provienen de todos los sectores sociales: campesinas, indígenas, negras, jóvenes, profesionales, intelectuales y estudiantes. Su base social está conformada fundamentalmente por sectores populares, quizá las que padecen de la manera más violenta el conflicto armado. Todas son mujeres que han decidido romper el silencio y el ciclo de miedos que produce la guerra.

¿Quién financia el **FESTIVAL DE PAZ**?

El comité organizador propuso la idea del Festival de Paz a un concurso de becas del Arts and Humanities Research Council (AHRC), que pertenece al estado británico. El AHRC, que es el Consejo de Investigación en las Artes y Humanities, hizo una convocatoria para proyectos de investigación que podrían ayudar a encontrar maneras de responder a las varias crisis sociales, políticas y económicas que enfrenta la humanidad. Estos proyectos se financian desde el Global Challenges Research Fund (GCRF), el Fondo para la Investigación de los Grandes Desafíos Globales. En julio 2016 recibimos financiamiento de £78,000 libras esterlinas, que incluye contribuciones en salarios, trabajo de campo, pasajes y alojamiento durante dos viajes de investigación, y gastos del evento en Cartagena. También cubre algunos costos de diseminación de los resultados del encuentro. Los miembros del comité organizador se han comprometido a escribir un artículo de análisis y reflexión del trabajo de campo realizado y del Festival de Paz, que se publicará en una revista académica.



Arts & Humanities
Research Council

El Festival de Paz también recibió apoyo de la Universidad de Bristol, sobre todo de la Facultad de Artes, de la Facultad de Ciencias Sociales y del Instituto Brigstow.



University of
BRISTOL

Bibliotecarias y Bibliotecarios Biblioteca Nacional de Colombia

Los bibliotecarios y bibliotecarias de Colombia han tenido que desarrollar su labor en medio del conflicto armado. Muchas de las zonas de presencia de las Bibliotecas públicas han sufrido masacres, asesinatos, violaciones y desplazamientos de los habitantes y, frente a estas circunstancias atroces, las bibliotecas se convirtieron en espacios para contribuir a tramitar el dolor y fortalecer las identidades locales por medio de la promoción de la lectura y de la producción literaria y artística local. Estos espacios de libros y recuerdos se han convertido en lugares donde las comunidades pueden narrar su dolor desde su propia experiencia y en su propia voz.

Gloria Stella Nupán, es una de estas personas valientes y creativas que afrontó el silencio con la voz de la literatura. Siendo bibliotecaria de La



Hormiga, Putumayo, vivió el sangriento ingreso paramilitar en esta zona a finales de los noventa cuando estos grupos perpetraron masacres, violaciones, asesinatos y desplazamientos; y quisieron imponer el silencio y el miedo en estos territorios. Por su trabajo fue ganadora del Premio Nacional de Bibliotecas Públicas Daniel Samper Ortega en 2014 donde se reconoce no solo su labor sino la de toda una comunidad que creo la revista literaria titulada "Katharsis", en la que rescatan las vivencias de los habitantes de la zona contadas desde su propio dolor pero, sobre todo, desde la dignidad y lucha de una comunidad que se resiste al olvido de sus vivencias.

Biblioteca Pública Luis Carlos Galán
Cra. 10 #42, Valle Del Guamuez, Putumayo, Colombia
Celular: +57 313 6833082

Cartongrafías de la Memoria



Cartongrafías es una editorial cartonera de víctimas del conflicto que se propone reconstruir historias de la vida cotidiana de un país en guerra, convencidos de su derecho a hacer memoria compartiendo para sanar desde el que hacer colectivo. Esta editorial está liderada por hombres y mujeres provenientes de diversas regiones que padecieron los efectos del conflicto armado colombiano, y como tal Cartongrafías es una editorial única en su tipo y objetivo. Este proyecto editorial se consolidó en 2013 y nace en los talleres de “Los oficios de la memoria” del Centro de Memoria Paz y Reconciliación en Bogotá. Los miembros de la editorial han recorrido el país y visitado Améri-

ca Latina y Europa para contar sus historias más allá del blanco y negro que proponen las narrativas oficiales. Con el esfuerzo de la autogestión, el trabajo manual y el uso del cartón reciclado, han convertido el arte de escribir en catarsis para hacer memoria recreando historias para niños y adultos que en esta iniciativa editorial pueden gráficamente entender el pasado.

Equipados con esfuerzo, capacitan generosamente a grupos y colectivos sociales de modo que los participantes de sus talleres gráficos conozcan las historias de la Colombia del conflicto, esperando que ello germine posibilidades de no repetición. Asimismo, diseñan las portadas de sus libros con la técnica del linograbado y han impreso en la memoria de sus lectores historias de vida de muchos colores contadas en cartón y tinta negra.

WhatsApp: + 57 3144625420
cartongrafias@gmail.com - cartongrafia@gmail.com
<https://www.facebook.com/cartongrafias/>
<https://twitter.com/cartongrafias>

Comunidad de Paz de San José de Apartadó

La Comunidad de Paz de San José de Apartadó es una organización comunitaria colombiana conformada por pobladores civiles que se organizaron para hacer resistencia a la dinámica de violencia del conflicto armado interno. Víctimas del despojo de sus tierras, el desplazamiento forzado, la violación, los bombardeos, el asesinato de sus líderes y las masacres campesinas a manos de grupos paramilitares que actuaron junto al ejército oficial, el 23 de marzo del año 1997 en el municipio de San José de Apartadó departamento de Antioquía, cerca de 500 pobladores decidieron declararse como comunidad de Paz, creando Zonas Humanitarias para resguardarse y exigir respeto a los actores armados.

La carencia de recursos económicos, de apoyo estatal y de acompañamiento les llevó a trascender la resistencia y a organizarse en pro de la cons-



trucción de una nueva sociedad. Hoy la comunidad tiene más de 55 grupos de trabajo, canteras de vida que reflejan el compromiso con nuevos principios organizativos como la economía solidaria, la educación, la resistencia y la justicia comunitaria, la producción colectiva, el respeto a la pluralidad, la solución dialogada de los conflictos y el autogobierno. Organizados por un Consejo Interno que es el órgano de representación y de consulta, y con el acompañamiento de grupos laicos y religiosos, la comunidad de Paz de San José de Apartadó supo recrear sus experiencias de guerra a través de alternativas y reflexiones asumidas como principios de humanización de la convivencia social.

WhatsApp: +57 3206943057

cdpsanjose@gmail.com

<https://twitter.com/cdpsanjose>

<https://www.cdpsanjose.org>

Hijos e Hijas por la Memoria y contra la Impunidad



el rescate de la memoria de las diferentes luchas y procesos sociales y la expresión de "sensamientos" para que no queden impunes hechos violentos de nuestra sociedad.

Es un movimiento generacional en el que confluyen hombres y mujeres, hijos e hijas de las diferentes expresiones políticas e históricas de los movimientos sociales y populares, de un país excluyente, injusto y violento; a través de la memoria histórica y la lucha contra la impunidad social, construyen un horizonte de transformación político, social y cultural.

Hijos e hijas trabaja a nivel nacional por la memoria, la verdad, la justicia y garantías de no repetición, no aceptando la impunidad social como parte de la realidad, a través de intervenciones artísticas, simbólicas y la incidencia política. Como generación reivindican

Son una generación que ha vivido la victimización por parte del Estado y el paramilitarismo. Se identifican con la lucha del pueblo por defender sus derechos. Hacen memoria y visibilización de esas luchas por un cambio de pensamiento y acción por un nuevo país. Como movimiento buscan construir lazos de hermandad y solidaridad con pueblos latinoamericano y del mundo.

hijosehijascolombia@gmail.com

<https://www.facebook.com/hijoscolombia/>

Página web: <https://www.hijosehijascolombia.org>

Red Colombiana de Lugares de Memoria

La Red Colombiana de Lugares de Memoria es una instancia social, comunitaria y participativa, que contribuye desde las regiones a construir una memoria que garantice la NO repetición de los hechos de violencia, porque hay una sociedad que conoce y entiende los horrores causados por la violencia sociopolítica y el conflicto armado. Esta RED se constituyó en noviembre de 2015.

La RED agrupa y apoya lugares de memoria como espacios para sanar, elaborar duelos, recuperar los saberes y fortalecer el trabajo en comunidad. La RED reconoce que el encuentro con los otros en estos espacios es el que va permitiendo pasar de la memoria personal, a la colectiva y a la histórica, porque se va encontrando y reconstruyendo la historia de las comunidades, de los lugares, sus procesos de resistencia y de pedagogía para la reconciliación como camino hacia la paz. Hacer memoria implica pluralidad de voces, el intercambio de saberes a través de diversos lenguajes.

Los lugares que constituyen la Red surgen en diferentes regiones del



país, desde espacios de memoria construidos y en construcción, que se han empoderado a nivel nacional para visibilizar y contar los procesos de resistencia, de construcción social y los hechos victimizantes, esperando que esta contribución permita conocer la verdad, base importante para la reconciliación y la no repetición.

Actualmente la RED cuenta con 27 iniciativas, entre ellas: La Casa de la Memoria Viva de los Hijos del Tabaco, Coca y Yuca dulce (La Chorrera, Amazonas); Kiosco de la Memoria (San Juan Nepomuceno, Bolívar); Casa de la Memoria de El Salado (El Carmen de Bolívar, Bolívar); Centro Social y Comunitario: Remanso de Paz (Turbo, Antioquia); Lugar de Memoria del Atrato Bojayá (Bojayá, Chocó); Rutas de Memoria (El Castillo, Meta); Museo Caquetá (Florencia, Caquetá).

<https://www.facebook.com/RedLugaresMemoriaCol>
<https://twitter.com/RedMemoriaCol>
<http://redmemoriacolombia.org/>

Ruta Pacífica de las Mujeres: Expresiones Artísticas para hacer Memoria y Sanar Heridas



La Ruta Pacífica de las Mujeres es un movimiento pacifista, feminista y antimilitarista que desarrolla una labor pedagógica y pacifista para la construcción de un país justo, democrático y en paz. Es precursora en Colombia de la comisión de "La Verdad de las Mujeres Víctimas del Conflicto Armado", una investigación que recoge las voces de más de mil mujeres testimoniadas de todo el territorio nacional, para reconocer cómo la guerra ha impactado sus cuerpos, sus vidas, sus comunidades, y registrar sus aprendizajes de resistencia y sus aportes a la construcción de una paz dialogada.

La Ruta Pacífica realiza acompañamiento psicosocial con las mujeres participantes que han contado su verdad. Una Verdad difícil de leer, de dimensionar y de creer pero, sobre todo, difícil de narrar. ¿Cómo seguir

acompañando a estas mujeres que decidieron romper el silencio y aportar con su testimonio a la Memoria Colectiva del país?, ¿qué rutas seguir para que sus relatos se mantengan vivos y lleguen a quienes han visto a la distancia el conflicto armado colombiano?

Para lograr este propósito la Ruta hace acompañamiento de experiencias de elaboración de memorias colectivas a través de expresiones artísticas, especialmente del Teatro. Mujeres sobrevivientes del conflicto armado que además de avanzar en sus procesos subjetivos de elaboración de duelos, han fortalecido sus redes de apoyo mutuo a través de la creación colectiva de puestas en escena en donde hacen "públicas" sus Verdades más íntimas. Expresiones artísticas que transforman sus testimonios en palabras y acciones poéticas y que tienen efectos positivos que pasan por el Corazón, el Cuerpo y la Palabra de las mujeres, y de quienes han estado en el lugar de público.

Contacto: Aura Celmy Castro
Celular: +57 310 830 7892
celmycastro13@gmail.com

Tejedoras de Mampuján

Ganadoras del Premio Nacional de Paz de Colombia en 2015, bajo el lema *Gracias por unirse a la reconstrucción de un sueño de paz*, la organización social colombiana Las Tejedoras de Mampuján, ha sido reconocida como la fuerza femenina del perdón. Este grupo de mujeres del corregimiento de Mampuján, en el departamento de Bolívar, vieron como en marzo de 2000, paramilitares bajo el mando de alias 'Diego Vecino' y 'Juancho Dique' rodearon el pueblo y obligaron a sus pobladores a desplazarse luego de asesinar a once de ellos en la vereda Las Brisas.

Por medio del tejido, y puntada a puntada, estas mujeres exorcizaron su dolor buscando construir además de perdón a sus victimarios coloridas colchas de retazos en las que hacen memoria de la barbarie de la fueron víctimas. Expresar, relatar y documentar lo ocurri-



do a través de telares fue el método para recordar sin querer venganza, para no olvidar pero sanar interiormente, y para canalizar el duelo en busca de perdonar y reconciliarse. Estos relatos de sus telares restauraron así el tejido social de todo un pueblo, narrando historias con un sentido estético que como las mejores obras de arte hablan por sí mismas.

Corregimiento de Mampujan, municipio de Maria la Baja, Bolívar
Celular: 310 7039077 - 314 8955725
asvidas.mlb@gmail.com
https://twitter.com/asvidas_mlb
<http://asvidasmariabaja.weebly.com>

La Chalina de la Esperanza Colectivo Desvêla



La iniciativa de la Chalina de la Esperanza nació en Huanta en el 2008, a donde llega Paola Ugaz como periodista conminada por José Pablo Baraybar del Equipo Peruano de Antropología Forense (EPAF).

En un colegio de Huanta se exponían los trajes de la matanza de Putis (1984) para ser reconocidos por sus seres queridos al tiempo que un representante de la Fiscalía peruana tomaba notas.

Ese espectáculo macabro y legal marcó el pistoletazo inicial del libro. Así sin más la fotógrafa Marina García Burgos y Paola Ugaz estuvieron frente a los familiares que debían reconocer los trajes tejidos a mano de sus seres queridos, desaparecidos, ese 13 de diciembre 1984.

Esta exhumación fue una de las primeras de víctimas del conflicto interno (1980-2000) que acabó al año siguiente en el entierro en Rodeo, al frente de Putis, que estaba inhabitado desde la matanza.

<https://www.facebook.com/Colectivo-Desvêla-152350871442919/>
<https://twitter.com/Desvelaperu>

En ese entonces, no se sabía el número de fosas que había en el país y que se calculan en más de 6 mil, ni el de desaparecidos que se calcula en más de 15 mil personas. Solo sabíamos que estábamos frente a 15 mil historias pidiendo a gritos ser contada.

Fuera de Perú, tampoco se conocía esta inmensa tragedia de miles de familias viviendo en el limbo por no haber enterrado a sus seres queridos.

En Chile, Argentina y Uruguay vivieron historias similares pero a diferencia de los desaparecidos en Perú, en su mayoría provenían de los Andes, eran pobres, y tenían como lengua materna el quechua.

El objetivo era elaborar una chalina multitudinaria y kilométrica tejida por los familiares de las personas desaparecidas. Cada familiar escoge el color, el punto y el diseño con el que quiere recordar al ser querido y el tejer se convierte en un acto de homenaje. Cada "pastilla" que forma parte de la chalina está tejida con amor y con muchos detalles: fragmentos de la ropa del ser querido desaparecido, fotos, documentos, instrumentos musicales en miniatura, cartas; entre otros.

La chalina de la esperanza y la solidaridad ha sido tejida por más de mil mujeres entre ellas, las admirables familiares de desaparecidos. Actualmente, la chalina de la esperanza se encuentra expuesta en el LUM (Lugar de la Memoria en Lima).

Museo Itinerante

El Museo Itinerante Arte por la Memoria es un proyecto de museo ambulante, alternativo e independiente que surge en 2009, en Lima - Perú. Su objetivo es mantener una memoria viva del periodo de violencia política (1980 - 2000) reflexionando sobre sus causas y consecuencias en el presente a través del arte con enfoque intercultural e interdisciplinario. Se instala en el espacio público buscando sensibilizar y generar diálogos en relación a las diversas memorias del conflicto armado desde la defensa de los derechos humanos.

Las artes visuales, musicales, escénicas, literarias han servido para transmitir y conservar la memoria de lo vivido en nuestros pueblos así como para sanar el mundo interior. De esta forma, el arte es un espacio para testimoniar y reparar simbólicamente. El Museo explora esas múltiples posibilidades que tienen las artes cuando desdibujan los límites entre estética y ética: hacer memoria.



El periodo de violencia política en el Perú tuvo como principales afectados a los sectores con los más altos índices de pobreza. El 79% de las víctimas mortales fueron habitantes de las zonas andinas, quechuahablantes y campesinos (CVR). Este dato puso de manifiesto las causas estructurales del conflicto armado interno: las profundas desigualdades sociales, la discriminación y un Estado no inclusivo.

A pesar de esto los familiares de las víctimas con gran valentía y coraje se organizaron para hacer justicia y lograr una vida más digna para sus familias y sus comunidades. Son quienes hasta hoy buscan los cuerpos de sus seres queridos y mantienen largos procesos judiciales en una lucha incansable en contra de la impunidad.

arteporlamemoria@gmail.com

<https://www.facebook.com/artepor.lamemoria>

<https://arteporlamemoria.wordpress.com>

Museo Itinerante

El Museo Itinerante Arte por la Memoria es un proyecto de museo ambulante, alternativo e independiente que surge en 2009, en Lima - Perú. Su objetivo es mantener una memoria viva del periodo de violencia política (1980 - 2000) reflexionando sobre sus causas y consecuencias en el presente a través del arte con enfoque intercultural e interdisciplinario. Se instala en el espacio público buscando sensibilizar y generar diálogos en relación a las diversas memorias del conflicto armado desde la defensa de los derechos humanos.

Las artes visuales, musicales, escénicas, literarias han servido para transmitir y conservar la memoria de lo vivido en nuestros pueblos así como para sanar el mundo interior. De esta forma, el arte es un espacio para testimoniar y reparar simbólicamente. El Museo explora esas múltiples posibilidades que tienen las artes cuando desdibujan los límites entre estética y ética: hacer memoria.



El periodo de violencia política en el Perú tuvo como principales afectados a los sectores con los más altos índices de pobreza. El 79% de las víctimas mortales fueron habitantes de las zonas andinas, quechuahablantes y campesinos (CVR). Este dato puso de manifiesto las causas estructurales del conflicto armado interno: las profundas desigualdades sociales, la discriminación y un Estado no inclusivo.

A pesar de esto los familiares de las víctimas con gran valentía y coraje se organizaron para hacer justicia y lograr una vida más digna para sus familias y sus comunidades. Son quienes hasta hoy buscan los cuerpos de sus seres queridos y mantienen largos procesos judiciales en una lucha incansable en contra de la impunidad.

arteporlamemoria@gmail.com

<https://www.facebook.com/artepor.lamemoria>

<https://arteporlamemoria.wordpress.com>

Asociación Hijos del Distrito de Accomarca - AHIDA



La Asociación Hijos del Distrito de Accomarca (AHIDA) ubicada en el distrito limeño de Ate Vitarte, es la institución matriz de los accomarquinos en Lima y fue creada en la década de los setentas. Su trabajo se dedica al rescate de sus tradiciones y difundir la historia de su pueblo. AHIDA aglomera diferentes instituciones, entre ellas la Asociación de Familiares Afectados por la Violencia Política del Distrito de Accomarca (AFAPVDA). La mayoría de los integrantes de esta asociación son sobrevivientes o hijos de las víctimas de la masacre de Accomarca.

El 14 de agosto de 1985, una patrulla del Ejército entró en el pueblo andino de Accomarca, en Ayacucho, y asesinó a sesenta y nueve personas incluyendo niños y ancianos. La mayoría de

los sobrevivientes y familiares de las víctimas se desplazaron a Lima.

Desde el año 2011, el "Carnaval de Accomarca" presenta más de cien danzantes en escena quienes representan la historia y costumbres de su pueblo, incluyendo la historia de la masacre y su búsqueda por justicia y reparación de los crímenes por parte de los familiares de las víctimas y de los sobrevivientes, a través del canto, la música y la danza, en los concursos del carnaval ayacuchano. Han sido ganadores del Concurso "Quena de Oro".

El trabajo cultural del carnaval integra a nuevas generaciones de Accomarca que no vivieron la historia de su pueblo, pero la interpretan y representan renovando la memoria que transmiten los sobrevivientes no sólo sobre las experiencias de violencia, sino también sobre las prácticas culturales y musicales de su pueblo.

Colectiva Trenzar

Trenzar es un espacio de creación, producción y gestión de las artes escénicas interdisciplinarias y mantiene tres ejes de trabajo: memoria, género y derechos humanos. Tienen la finalidad de difundir historias que generen cuestionamientos en los ciudadanos sobre nuestro contexto social. Quienes conforman y construyen este espacio ven al arte como una plataforma de visibilización, como una herramienta de construcción/deconstrucción de nuevas realidades. Es también un espacio de resistencia de las historias y voces de las memorias.

Desde el amor, la sororidad y la alegría, Trenzar quiere romper con lo establecido y hacer del arte una herramienta para la incidencia política cultural y feminista. Ellas trabajan bajo metodologías colaborativas, y en espacios de diálogo que se basan en la escucha activa y en la comunicación no violenta. La opinión de todas se trenza para llegar a consensos; las decisiones no se toman de acuerdo a la mayoría, porque ellas saben que no siempre las mayorías tienen la razón. Para que el trenzado



sea fuerte se busca romper el ego y las colaboraciones no son sólo desde las habilidades, sino también desde aquello que no se conoce, de penas, de alegrías y de historias; colaboran desde aquello que sale bien, pero sobre todo desde aquello que sale mal.

Trenzar cuidan profundamente los vínculos, porque antes de ser compañeras de trabajo, son hermanas, amigas, son aquella familia elegida. Antes de cada ensayo o jornada la primera pregunta es ¿cómo te sientes? ¿cómo estas? y al terminar la jornada se dan un abrazo fraterno y las gracias. Otro punto vital dentro de su metodología es la admiración hacia el trabajo, la vida y el compromiso de cada una y cada uno, eso les permite caminar con los ojos cerrados y dejar correr la creación. Esta metodología es aplicada en espacio de trabajo, personal, político y cultural.

colectiva.trenzar@gmail.com

<https://www.facebook.com/TrenzarPeru/>

<https://medium.com/@colectiva.trenzar>

https://www.instagram.com/trenzar_asociacioncultural/

La Coordinadora Contra La Impunidad CCI



La Coordinadora Contra la Impunidad (CCI) es un colectivo que reúne a familiares de víctimas de la violencia política, organizaciones de estudiantes universitarios, activistas por los derechos humanos y sociedad civil, quienes realizan acciones en las calles y otros espacios como universidades, plazas representativas, mausoleos de víctimas, frente a instituciones públicas del Estado como el Palacio de Gobierno, el Palacio de Justicia, juzgados, entre otros.

Estas acciones se realizan con un claro mensaje de información, denuncia y demanda contra la impunidad, contra la criminalización de la protesta social y por la reconstrucción

de un país con memoria y justicia. Existen fechas claves para la realización de estas acciones, como la fecha de los crímenes, de sentencias significativas, publicación de leyes que aportan a la búsqueda de los desaparecidos o cuando las autoridades van en contra de la memoria de las víctimas o las estigmatizan.

La CCI surge en el año 2006, en el contexto en que el ex Presidente de la República Alberto Fujimori, es recluido en la Escuela de Gendarmería, en Santiago de Chile, y el Estado Peruano inicia el proceso de extradición por diversos delitos, entre ellos los crímenes de lesa humanidad que se cometieron en su periodo de gobierno (1990-2000).

<https://www.facebook.com/bastadeimpunidad.cci/>
<https://www.youtube.com/user/ccontralaimpunidad>
<http://contraimpunidadperu.blogspot.co.uk/>

HIJXS de Perú

HIJXS de Perú son hijxs de la realidad que vivió el Perú durante los años del conflicto armado. Su colectivo nace para emprender un camino de lucha por memoria, justicia y paz en contra de la impunidad, el olvido y el silencio. Ellxs son hijxs, hermanxs, y amigxs de presxs políticos, desaparecidxs, asesinadxs, excarceladxs, exiliadxs y torturadxs del Movimiento Revolucionario Túpac Amaru, sin ser esa la única historia de la que vienen, pues muchos crecieron en barrios populares y desde allí vivieron esa realidad de luchas y represión.

La necesidad de ser escuchadxs los vinculó; Cuba los acogió y brindó la posibilidad de comprender que podrían vencer el estigma y los conflictos que los acompañan por ser víctimas de una historia. El retornar al Perú, la incorporación de nuevxs compañerxs, les permitió constatar que el Estado sigue tratando de reducir, manipular y ocultar muchas historias. Sus historias son sólo una parte de toda la violencia en contra de los pueblos del Perú, ejercida desde las estructuras del Estado, y que queda impune hasta hoy. Durante estos años como organización han apostado por proble-



matizar y levantar temas como la memoria y la impunidad, y han logrado implementar herramientas como los testimonios, talleres, psicodramas, etc. Basadas en la metodología de la educación popular. Esto les ha permitido confrontar y superar, desde lo personal y colectivo, aquellos miedos que se hacen presentes por la represión Estatal y el estigma social, permitiéndoles transgredir el silencio. Para HIJXS de Perú la reconciliación es un escenario en disputa donde las voces de todxs son imprescindibles, toda vez que se hace más notoria la consolidación de una historia oficial donde sólo algunas voces son aceptadas.

Hijas e hijos de Perú también se incorporaron a las actuales luchas; contra el imperialismo y su modelo neoliberal, así como, levantan las banderas de unidad latinoamericana en búsqueda de justicia y paz.

hijxs@hijosdeperu.org
<https://www.facebook.com/HijxsdePeru/>
<https://twitter.com/HijxsdePeru>
<http://www.hijosdeperu.org/>

Mujeres de Arena



El colectivo Mujeres de Arena, del distrito de Villa El Salvador de Lima en Perú, es un colectivo integrado por mujeres que se han reunido con el entusiasmo de sumar fuerzas, capacidades, conocimientos, y las diversas experiencias que tienen, así como de su identidad con Villa El Salvador y su historia, y también porque comparten la preocupación por lo que está sucediendo su país y en su comunidad, los problemas estructurales que generan pobreza e inequidad.

Ellas han decidido actuar, están convencidas que solo pensando en el mediano y largo plazo, sembrando conocimiento, conociendo su historia, caminando Villa, será posible actuar diferente, proponer escenarios alternativos, generar liderazgos nuevos, liderazgos de mujeres, liderazgos de jóvenes, que tengan la capacidad de

proponer espacios donde el centro sea el debate de ideas, de propuestas y de proyectos que construyan nuevas utopías en su querido Villa El Salvador.

Ellas saben que la educación y el conocimiento son las herramientas liberadoras, que históricamente han sido manipuladas por los grupos de poder, en su país y en el mundo. La educación es del pueblo, para el pueblo y con el pueblo; esas son las premisas de la Escuela de Formación Política de Mujeres de Arena.

Son una iniciativa autogestionaria, que busca fomentar el apoyo, el trabajo complementario, la solidaridad y la relación recíproca con mujeres del mundo intelectual y académico, del ámbito político, mujeres emprendedoras, de organizaciones sociales, del mundo de la cultura y el arte, activistas de los derechos humanos, del movimiento LGTBI, mujeres del pueblo de Villa El Salvador y con organizaciones e instituciones que compartan sus objetivos.

mujeresdearenaves@gmail.com
<https://www.facebook.com/MujeresArena/>



De los Ríos

Freddy Chicangana Bayona

Navegando sobre un río silencioso dijo un hermano:
"Si los ríos pudieran hablar cuántas historias contarían..."

Y alguien habló desde lo profundo de esa selva misteriosa

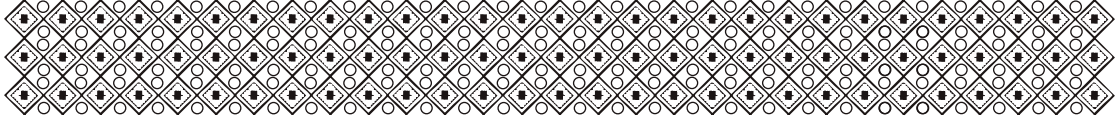
"La historia es tan miserable
Que los ríos prefieren callar..."



Frente al silencio, que hablen y sigan hablando las y los caminantes de la memoria.

Por todas esas luchas, que buscan transformar su historia, reivindicando la vida, sin dejar los sueños, con amor y valentía.

FESTIVAL DE PAZ
Cartagena, Agosto de 2017



FESTIVAL DE PAZ



Arts & Humanities
Research Council



University of
BRISTOL

